**Пояснительная записка**

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано  на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

* 1. **Цели программы:**
  + ***Формирование***музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  + ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
  + ***развитие и углубление***интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
  + ***развитие***общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
  + ***освоение*** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
  + ***овладение***художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
  1. **Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников,обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

***Личностное развитие***учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие***учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие***школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**1.3.Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:**

* закон Р.Ф. от 29.12.2012 № 273 Ф.З.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
* Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения(Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
* Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
* Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы.

3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.)

* Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.)

**1.4.**В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

**1.5.**Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 7 классах (по 35 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

-входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- тест.

**1.**7.**Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.**

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**1.8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения музыки являются:**

* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

**Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

* слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
* исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
* размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
* художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

**Межпредметные   связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы(прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 35ч.**

***Тема года: Музыка в современном мире.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока**  ***“Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.*** | **Кол-во часов** |
| 1. | Классика и современность | 1 |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | 2 |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 2 |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8. | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9. 10. | В музыкальном театре | 2 |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |
| ***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч*** | | |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22. 23. | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24.25. | Симфоническая музыка | 2 |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | 3 |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 2 |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7кл.**

*В результате обучения учащийся должен*

**Знать/понимать:**

* роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности )композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**уметь:**

* ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**УМК.**

Кабинет оснащен двух кассетным аудио магнитофон служит для прослушивания аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски, пластинки программных произведений.

**Аудиокассеты:**

* Песни на стихи Юрия Энтина (3кассеты) «Фирма Мелодия»

**Литература (дополнительная)**

1. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
2. **Фонохрестоматия** музыкального материала
3. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка».

7кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.

1. **Хрестоматия** к программе по музыке. 7 класс Москва «Просвещение» 1990г.
2. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 7 класс 2007г.
3. **Советская музыкальная литература**Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
4. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 8 класс 2006г.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка».

3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.)

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков музыки в 7 классе. 35 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Кол-во ча-сов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Планируемые результаты изучения** | **Виды и формы контроля** | **Дата** |
| **1-й триместр** | | | | | | | |
| 1. | Классика и современность | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».  *Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».*  *Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».*  *Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».*  *Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».*  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 1 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Понимать роль музыки в жизни человека. | Входной  Устный опрос |  |
| 2. 3. | В музыкальном театре. Опера | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический,  драматический, комический.  *Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.*  *Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.*  *Опера «Иван Сусанин» М. Глинка*. (ф-ты)  *«Родина моя» Д. Тухманов,*  *сл. Р. Рождественского.* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен. | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. | Текущий  Устный опрос |  |
| 4. 5. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная  характеристика князя Игоря.  Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  *Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 6. 7. | В музыкальном театре. Балет | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,  хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.  Характерные особенности  современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.  Синтез искусств в балетном жанре.  *Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.*  *«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник  Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».  *Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.*  *Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.*  *Кант «Виват».*  *Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.*  *Хор «Славься» из эпилога оперы.*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 1 | Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний | Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине | Текущий  Устный опрос |  |
| 9. 10. | В музыкальном театре | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовойму-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические  традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  *Гершвин Д. «Хлопай в такт».*  *Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».*  *Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».*  *Гершвин Д. «Колыбельная Клары».*  *Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».* | 2 | Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| **2-й триместр** | | | | | | | |
| 11. 12. | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)*  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе*. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(ф-ты)*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современныеинтер-претации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной.  И. С. Бах *«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».* Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».*  *3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei».*  *4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».*  *«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 14. 15. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.  Вечные темы. Главные связи.  *Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).*  *Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.  По выбору учителя:  *Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».*  *Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».*  *«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова* | 1 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 17. | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.  *«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».*  «*Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.* | 1 | Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; | Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. | Итоговый  тест |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. 19. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. *Духовная музыка. Светская музыка.*  *Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».Бах И.С. «Kyrieeleison» из «Высокой мессы»*  *Шуберт Ф. «Аве, Мария».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. | Текущий  Устный опрос |  |
| 20. 21. | Камерная инструментальная музыка | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.  Этюд. Транскрипция.Транскрипция как жанр классической музыки.  Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.  *Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.*  *Мендельсон Б. «Песня без слов».*  *Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».*  *Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».* | 2 | Слушать и размышлять о произведении,  высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении | Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.  Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. | Тематичес-кий  Устный |  |
| **3-й триместр** | | | | | | | |
| 22. **23.** | Циклические формы инструментальной музыки | Особенности формы  инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  *Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки. | Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;  Особенности стилизации. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 24.25. | Симфоническая музыка | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты  музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.  Симфоническая музыка. *Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.*  *Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».* | 2 | Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. | Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка  В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова. | Тематичес-кий  Устный |  |
| 26. 27. 28. | Симфоническая музыка | *Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.*  Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.  *Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».* | 3 | Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке. | Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.  Понимать стилистические особенности музыкального языка  С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича. | Текущий  Устный опрос |  |
| 29. 30. 31. | Симфоническая картина Инструментальный концерт | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического  развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.  *Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.*  Симфоническая картина.  *«Празднества» К.Дебюсси.*  *Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 3 | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; | Текущий  Устный опрос |  |
| 32. 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.  Популярные хиты из мюзиклов и  рок-опер. Пусть музыка звучит.  *А. Рыбников «Юнона» и «Авось».*  *Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.*  *Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».* | 2 | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами, | Тематичес-кий  Устный опрос |  |
| 34. 35. | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме. | 2 | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию. | Итоговый  Устный опрос |  |