**МОКУ Кулустайская СОШ**

***Программа кружка***

***«Мастерская Марьи – Искусницы»***

***Срок реализации программы 2 года***

***Возраст детей, на которых рассчитана программа 13-15 лет***

***Руководитель: Груздева. О.В.***

**2013 г.**

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в целях художественно – эстетического развития школьников при обучении предметам «Технология», а также в целях ознакомления с прикладным искусством (изонить, рукоделию из бисера.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания , но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Цель работы кружка.**

Не столько обучить , сколько ознакомить учащихся с народным искусством и традициями не только русской культуры, но и других народов, которые развивают эмоциональную восприимчивость и вырабатывают эстетические критерии в оценке культурного наследия своего народа.

Всестороннее знакомство с народным творчеством пробуждает интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении и развитии традиционных видов народного творчества.

**Цели программы.**

Приобщение школьников к прикладному искусству, к русской традиционной культуре;

Воспитание творческой, сильной, жизнеспособной личности.

Раскрытие творческого потенциала ребёнка.

**Задачи программы:**

Развитие воображения. Фантазии, художественного вкуса;

Расширение методов познания окружающей действительности;

Формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;

Воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Развитие творческих способностей;

Развитие знаний и умений в в области: рукоделия из бисера, бисероплетение и изонить

Привитие культурных и трудовых навыков при работе с различными материалами и инструментами.

**Уровень знаний и умений учащихся, посещавших занятия в кружке.**

**Учащиеся знакомы:**

* С творчеством народных умельцев своего края,

Знают традиции русской народной культуры;

* С различными материалами, инструментами и приспособлениями для вышивки и бисероплетения
* С декоративно – прикладным творчеством

**Учащиеся знают:**

* Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами

**Учащиеся умеют:**

* Строить симметричный узор, орнамент в квадрате, в полосе.
* Определять размер и место узора в изделии. Подбирать материал по цвету.

**Ожидаемые результаты**

**Учащиеся должны знать:**

Характерные особенности культуры и быта русского народа

Разнообразие приёмов композиционного строя, сочетание технических приёмов, применяемых в изготовлении изделия

Историю создания бисера

Способы нанизывания бисера

Виды швов, используемые в вышивке бисером

Правила сочетаемости бисера

Приёмы плетения из бисера

Историю создания ниткографии (изонить)

Последовательность работы при изготовлении изделия

**Учащиеся должны уметь:**

Заполнять нитью простые и сложные фигуры, окружность, подбирать фурнитуру, выполнять швы, плести украшения и игрушки из бисера, самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата

Самостоятельно применять в изготовлении изделия разнообразные технические приёмы и способы создавать оригинальные авторские изделия.

**Оценка результатов.**

1. изготовление изделий для подарков (родителям, друзьям)
2. организации выставки работ учащихся.
3. Участие в школьных, районных, областных конкурсах детского творчества.

**Учебно – материальная база.**

1. Ножницы, кусачки
2. Иглы для нанизывания бисера . пяльцы
3. Проволока, леска, мононить различной толщины.
4. Бисер, стеклярус, пайетки различного цвета и величины
5. Картон различного цвета, бархатная бумага
6. Нитки (швейные, мулине, ирис)
7. Клей (ПВА, момент, обойный)
8. Игла, карандаш простой и цветные карандаши
9. Линейка. Угольник, транспортир, циркуль.

**Литература.**

Книга «Волшебная изонить», Бурундукова Л.И.,из серии «Ручная работа»

Серия «Мастер – класс по бисеру»

«Картины и панно», Кузьмина Е.В

«Оригинальные подарки», «Стильные мелочи», Донателла Чиотти

«Бисер и макраме», «Игрушки из бисера», Кузьмина Т.А

«Плетение из бисера, креативные техники», О.В.Белякова

«Бисер и стеклярус, фантазии и идеи», Ольга Андриянова, из серии фантазии и идеи.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Кол – во часов** | | | **Дата** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | Вводный инструктаж | Знакомство с инструментами, которые будут использоваться в течении года и правила техники безопасности при работе с ними | 1 |  | 1 |  |
| **2** | Путешествие в прошлое бисера | Знакомство с историей создания бисера, бисероплетения. | 1 |  | 1 |  |
| **3** | Правила сочетаемости бисера | Цветовые сочетании, различие бусин по способу производства и окраске |  | 1 | 1 |  |
| **4** | Приёмы плетения | Обрыв и подплетение новой проволоки, закрепление проволоки в обратном направлении в конце изделия, начальная петля в петельном плетении, вторая петля в петельном плетении | 1 | 4 | 5 |  |
| **5** | Простое нанизывание бисера | Бусы, бусы с подвесками, ожерелье, пояс и .т.д. | 1 | 4 | 5 |  |
| **6** | Монастырское плетение | Цепочка на двух иглах «Крестики», браслет , фенечка, оформление изделий. | 1 | 11 | 12 |  |
| **7** | Ажурное плетение | Бисерные сетки, варианты оформление изделий. Дополнение сетки подвесками и вставками из бусин и бисера. Различные виды плетения | 1 | 9 | 10 |  |
| **8** | Викторианское и французское плетение | Цепочка «классика», «листики», техника параллельного плетения | 1 | 9 | 10 |  |
| **9** | Техника «Мозаика» | Нанизывание в шахматном порядке | 1 | 5 | 6 |  |
| **10** | Техника «Ндбеле» | Плоские панно, трубчатые изделия,плетение из четырёх, двух бисерин. Прямые ряды, прибавление бисерин в середине полотна (ямки, столбики) прибавление бисерин по краю полотна | 1 | 11 | 12 |  |
| **11** | Накладное плетение | Варианты оформления бисерных сеток накладным плетением, украшение разных изделий |  | 5 | 5 |  |
|  | **Итого** |  | **9** | **59** | **68** |  |